

Wymogi stawiane pracom licencjackim pisanym w Instytucie Anglistyki (katedry literaturoznawcze)

Prace licencjackie

- I. Zakres tematyczny
 1. Praca powinna korespondować z zainteresowaniami naukowymi studenta oraz z planem naukowym Zakładu / Katedry, w której jest wykonywana.
 2. Tytuł i zakres pracy określa promotor; student może zaproponować temat pracy samodzielnie, temat ten jednak może być realizowany tylko wtedy, gdy zostanie zaakceptowany przez osobę prowadzącą seminarium dyplomowe.
 3. Praca licencjacka powinna stanowić ukierunkowane opracowanie materiału badawczego, spełniającego określone wymogi metodologiczne.
 4. Realizowany temat badawczy musi być odpowiednio zawężony, aby mógł być zrealizowany w ramach pracy licencjackiej.
- II. Wymogi ogólne
 1. Praca powinna opierać się na odpowiednio dobranej i wykorzystanej bibliografii.
 2. Powinna spełniać wymogi redakcyjne i formalne określone dla danej specjalności
 3. Powinna być napisana poprawnie pod względem językowym i stylistycznym
- III. Wymogi szczegółowe – katedry językoznawcze
 1. Wymogi merytoryczne
 - Opracowanie materiału badawczego następuje poprzez:
 - (i) analizę materiałów źródłowych (teksty literackie, filmy, zjawiska kulturowe, itp.)
 - (ii) analizę wybranego problemu literackiego lub kulturowego
 - (iii) analizę odpowiednich materiałów teoretycznych i krytycznych
 2. Kryteria merytorycznej oceny pracy
 - stopień precyzji i dogłębności analizy materiałów źródłowych w ramach przyjętego zakresu
 - logika i spójność rozumowania przedstawionego w pracy
 - umiejętność doboru oraz wykorzystania bibliografii
 3. Wymogi formalne
 - praca powinna mieć objętość 25-35 stron
 - powinna spełniać wszystkie wymogi formalne i redakcyjne (w załączeniu)
 - praca powinna być napisana odpowiednio formalnym akademickim językiem, z wykorzystaniem terminologii wykorzystywanej w krytyce.
 4. Kryteria formalnej oceny pracy
 - odpowiedni format i objętość (praca dłuższa nie powinna być oceniana wyżej ze względu na większą objętość – jeśli jej zakres wymaga większej objętości świadczy to o wadliwie ustalonym temacie pracy)
 - poprawność językowa i stylistyczna.

Wymogi formalne i redakcyjne

dla prac a charakterze naukowym – prace licencjackie
Instytut Anglistyki – Katedry Literaturoznawcze

Wymogi formalne

1. Praca oddawana jest w formie wydruku z komputera w 2 oprawionych egzemplarzach.
2. Do pracy w formie wydruku musi zostać dołączona wersja elektroniczna (płyta).
3. Strona tytułowa pracy musi odpowiadać wymogom Wydziału i musi być zredagowana w języku polskim i angielskim (włącznie z tytułem pracy).
4. Na końcu pracy należy dołączyć streszczenie w języku polskim.
5. Objętość pracy wynosi nie mniej niż 25 i nie więcej niż 35 stron tekstu spełniającego wymogi redakcyjne.

Wymogi redakcyjne

I. Ustawienie strony

1. Format papieru: DIN A4
2. Czcionka Times New Roman. Rozmiar czcionki dla tekstu: 12,0.p, tytuły 14,0.p; pogrubienie: tytuły i śródtytuły pierwszego stopnia, cytaty wydzielone 10,0.p.
3. Interlinia 2,0, cytaty wydzielone 1,0.
4. Marginesy: po 2,5 c; z lewej 3,5 na oprawę.
6. Spacje pojedyncze, spacja stosowana po znaku przestankowym.
7. Numery stron umieszczane centralnie na dole strony.
8. Przypisy nie bibliograficzne (footnotes) na dole strony.

II. Układ pracy

1. Strona tytułowa po angielsku
2. Strona tytułowa po polsku
3. Spis treści (z numerami stron)
4. Wstęp (pierwsza numerowana strona nr 1): Introduction
5. Rozdział 1 – Tytuł
podrozdziały numerowane kolejno, 1.1., 1.2., 1.2.1. 1.2.2. itd. z tytułami.
Rozdział 2 - tytuł
Podrozdziały numerowane kolejno 2.1., 2.2., 2.2.1., 2.2.2. itd. z tytułami.
Rozdział 3 - tytuł
Podrozdziały numerowane kolejno 3.1., 3.2., 3.2.1., 3.2.2. itd. z tytułami.
6. Zakończenie: Conclusion
7. Spis literatury do której są odwołania / cytowanej w pracy: References / Works Cited / Bibliography (wzór dla spisu literatury – załącznik)
8. Streszczenie pracy w języku polskim
9. Załącznik(i) – Appendix / Appendices (np. ilustracje, tabele), strony nie numerowane jako kontynuacja
Załączniki numerowane ; Appendix 1, Appendix 2 itp.

III. Edycja tekstu

1. Praca pisana jest tekstem ciągłym, akapity zaznaczone są wcięciem (1,25.p)
2. Odwołania do literatury przedmiotu według MLA (np. według opisu <http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/01/>)
3. Cytaty dłuższe niż dwie linie wymagają zblokowania (cytat wydzielony: czcionka 10, odstęp 1,0.p, wcięcie na głębokość 1,5.p z lewej i prawej strony).

4. Przypisy służą jedynie podawaniu dodatkowych informacji, powinny one pojawiać się w stopce strony.
5. Tabele i wykresy są kolejno numerowane i opisywane pod spodem (Table 1. / Figure 1.)

IV. Spis literatury – zgodnie z MLA (według poniższego wzoru; alfabetycznie, bez podziału na kategorie)

1. Książki

Gleick, James. *Chaos: Making a New Science*. New York: Penguin Books, 1987.

Gillespie, Paula, and Neal Lerner. *The Allyn and Bacon Guide to Peer Tutoring*. Boston: Allyn, 2000.

Wysocki, Anne Frances, et al. *Writing New Media: Theory and Applications for Expanding the Teaching of Composition*. Logan, UT: Utah State UP, 2004.

Palmer, William J. *Dickens and New Historicism*. New York: St. Martin's, 1997.

---. *The Films of the Eighties: A Social History*. Carbondale: Southern Illinois UP, 1993.

Encyclopedia of Indiana. New York: Somerset, 1993.

Foucault, Michel. *Madness and Civilization: A History of Insanity in the Age of Reason*. Trans. Richard Howard. New York: Vintage-Random House, 1988.

Bronte, Charlotte. *Jane Eyre*. Ed. Margaret Smith. Oxford: Oxford UP, 1998.

Hill, Charles A. and Marguerite Helmers, eds. *Defining Visual Rhetorics*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, 2004.

Peterson, Nancy J., ed. *Toni Morrison: Critical and Theoretical Approaches*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1997.

2. Rozdziały / artykuły w książkach

Harris, Muriel. "Talk to Me: Engaging Reluctant Writers." *A Tutor's Guide: Helping Writers One to One*. Ed. Ben Rafoth. Portsmouth, NH: Heinemann, 2000. 24-34.

L'Eplattenier, Barbara. "Finding Ourselves in the Past: An Argument for Historical Work on WPAs." Rose and Weiser 131-40.

Peeples, Tim. "'Seeing' the WPA With/Through Postmodern Mapping." Rose and Weiser 153-167.

Rose, Shirley K, and Irwin Weiser, eds. *The Writing Program Administrator as Researcher*. Portsmouth, NH: Heinemann, 1999.

Burns, Robert. "Red, Red Rose." *100 Best-Loved Poems*. Ed. Philip Smith. New York: Dover, 1995. 26.

Kincaid, Jamaica. "Girl." *The Vintage Book of Contemporary American Short Stories*. Ed. Tobias Wolff. New York: Vintage, 1994. 306-307.

3. Artykuły w periodykach

Bagchi, Alaknanda. "Conflicting Nationalisms: The Voice of the Subaltern in Mahasweta Devi's *Bashai Tudu*." *Tulsa Studies in Women's Literature* 15.1 (1996): 41-50.

Poniewozik, James. "TV Makes a Too-Close Call." *Time* 20 Nov. 2000: 70-71.

Buchman, Dana. "A Special Education." *Good Housekeeping* Mar. 2006: 143-8.

Brubaker, Bill. "New Health Center Targets County's Uninsured Patients." *Washington Post* 24 May 2007: LZ01.

Krugman, Andrew. "Fear of Eating." *New York Times* 21 May 2007 late ed.: A1.

"Business: Global warming's boom town; Tourism in Greenland." *The Economist* 26 May 2007: 82.

4. Źródła internetowe

Felluga, Dino. *Guide to Literary and Critical Theory*. 28 Nov. 2003. Purdue University. 10 May 2006 <<http://www.cla.purdue.edu/english/theory>>.

"Caret." *Wikipedia: The Free Encyclopedia*. 28 April 2006. 10 May 2006

"How to Make Vegetarian Chili." *eHow.com*. 10 May 2006 <http://www.ehow.com/how_10727_make-vegetarian-chili.html>.

Bernstein, Mark. "10 Tips on Writing The Living Web." *A List Apart: For People Who Make Websites*. No. 149 (16 Aug. 2002). 4 May 2006 <<http://alistapart.com/articles/writeliving>>.